1896
May 18
PaDrC
DTL

i 1896

VENTE APRÈS DÉCÈS

Mme MIOLAN-CARVALHO

ABLEAUX

MODERNES

Bijoux et Diamants

OBJETS D'ART

Paris, 1896

19 mai 1896

VENTE APRÈS DÉCÈS

De Mme MIOLAN-CARVALHO

TABLEAUX

MODERNES

Bijoux et Diamants

OBJETS D'ART

Paris, 1896

1896
May 18
PaDrC
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES & DESSINS

BIJOUX ET DIAMANTS

ÉVENTAILS, ORFÈVRERIE

Bronzes d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES ET FAIENCES

OBJETS VARIÉS

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

De Madame MIOLAN-CARVALHO

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 18 et Mardi 19 Mai 1896

A 2 HEURES

L.54455

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, Rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les tableaux	*Pour les objets d'art et les bijoux*
M. GEORGES PETIT	**MM. MANNHEIM** Père et Fils
12, Rue Godot-de-Mauroi	Rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 17 Mai 1896, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Fiches faites

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 °/₀ en sus des prix d'acquisition.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. Georges Petit. — 3402-96.

e faite les 18 e
. MM. G. Petit
—8. Dupré

Cette Vente est faite
en conformité
des dispositions testamentaires
de Madame Carvalho

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BEAUDOUIN (L.)

1 — *Le Chanvrier.*

Toile. Haut., 32 cent., larg., 45 cent.

BONHEUR (Auguste)

2 — *Les Marais.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

BONHEUR (Auguste)

3 — *Le Taureau.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

BONHEUR (Rosa)

4 — *La plage de Puy.*

Esquisse.

DAMOYE (Em.)

5 — *Le Chemin.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

DAMOYE (Em.)

6 — *Sentier en plaine.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 59 cent.

DUFFAUX

7 — *Bord de rivière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

DUPRÉ (Jules)

F^{co} 1650

8 — *Saulaie à l'Ile-Adam.*

Dans le pré, bordé de saules, des moutons sont couchés ou paissent.

Très joli tableau.

Signé à gauche, en bas : *J. D.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

h. 11. 7. Carvalho 1890. Pr 2900...

ETHOFER

9 — *Les Fileuses.* 240

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

FLAMENG (François)

1530

10 — *Le Fumeur.*

Un officier du premier Empire, fumant sa pipe, dans un cabinet de travail.

Signé en haut, à gauche, avec cette dédicace : *A Madame Carvalho.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

JESSA

12 — *Fruits et Fleurs.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

MARTINET

13 — *Coucher de Soleil sur la plaine.*

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

PETTENKOFEN

14 — *Un Chariot hongrois attelé de deux chevaux.* 200

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

ROUSSEAU (Th.)

15 — *Chemin montant.* 510

A gauche la vallée, que domine une montagne boisée. A droite, au flanc de la montagne, un chemin montant et tournant.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

F. J. Veuve Carvalho 1890 0-

TROYON

16 — *Le Retour du marché.* 900

Au milieu du bois, sur le chemin où verdoient les herbes, la fermière, montée sur son âne, et un paysan, conduisent les bêtes achetées.

Signé à gauche, en bas : *C. T.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

WILLEMS

(ATTRIBUÉ A)

17 — *Le Message d'amour.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

18 — *Portrait supposé de la marquise d'Arthenay.*

760

Corsage bleu ouvert; mantelet de satin blanc bordé de loutre; un ruban bleu autour du cou; une petite coiffe de dentelles. Les mains dans un manchon.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

19 — *La jeune Femme au chien.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

20 — *L'Église.*

L'église dresse sa masse d'ombre au bord de la rivière ; dans le ciel, des nuages courent, dérobant la lune dont on ne voit que les éclats diffus.

Très curieux petit tableau.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

AQUARELLES ET DESSINS

DE BEAUMONT

21 — *L'Avare et ses Trésors.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à gauche, en bas.

BONHEUR (Rosa)

300 22 — *Mouton couché.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite, en bas.

BONHEUR (Rosa)

310 23 — *Moutons au repos.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas, à droite.

BOURGAIN

24 — 3 aquarelles dans un même cadre :
Scènes de la vie des matetots.

BOURGEOIS

25 — *Marée basse.*

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche.

COUTURE (Th.)

26 — *L'Enfant.*

Signé au bas, à droite : *T. C.*
Dessin au crayon.

INGRES

27 — *Le cardinal de Bibiena fiance sa nièce à Raphaël.* 630

Aquarelle célèbre du maître.
Signé à gauche, en bas, et daté : *1864.*

NOEL (Jules)

28 — *Gros temps.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas.

ROUSSEAU (Ph.)

29 — *Le Rossignol.*

Éventail.

CHAPLIN

30 — *Esquisse.*

RUBÉ

31 — *Ruines dans la montagne.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas.

HAMMAN

32 — *Idylle au bord du canal.*

Signé à gauche : *1865.*

Aquarelle.

YVON

33 — *Idylle Slave.*

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *La Ménagère.*

Sépia.

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — *Tête de Jeune Fille, en bonnet.*

Sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

36 — *Les Saltimbanques.*

Dessin à la mine de plomb.

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — *La Cornemuse.*

Dessin à la mine de plomb.

ÉCOLE FRANÇAISE

38 — *Le Village.*

Dessin à l'encre de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE

39 — *Le Menuet.*

Dessin rehaussé.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 — *Le Théologien.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de sanguine.

OBJETS D'ART

DIAMANTS ET BIJOUX

41 — Grande marguerite en brillants avec topaze au centre.

42 — Trois marguerites en brillants.

43 — Trois bellières assorties aux marguerites qui précèdent, en brillants et roses.

44 — Lyre en brillants, roses et perles fines avec pendant formé d'une petite perle poire blanche et fine.

45 — Petit collier souple en or et roses avec deux petites branches or et roses pour le fermer.

46 — Broche composée de deux croissants en brillants et d'une perle fine grise et plate. De chaque côté de cette dernière est une petite chaîne ornée de brillants, à laquelle est suspendue une petite poire perle fine grise et un petit nœud en brillants et or avec petite poire perle fine.

47 — Paire de dormeuses en brillants.

48 — Autre paire de dormeuses en brillants, mais plus petits.

49 — Broche formée d'un camée ovale à deux couches, amour passant portant un panier de son bras droit, entouré d'un rang de perles et monté en or.

50 — Petite broche, nœud or et brillants, avec pendeloque perle poire.

51 — Broche ornée de cinq turquoises montées en or émaillé noir avec entourages de petites roses. L'armature extérieure est en argent doré.

52 — Broche en forme de croix ornée de cinq améthystes montées en or et roses.

53 — Demi-parure composée d'une petite broche et de deux boucles d'oreilles ornées d'améthystes montées en or et roses.

54 — Petite broche flèche, or, roses et perle fine.

55 — Broche barrette or avec rosace en brillants.

56 — Petite broche en or formée de feuillages et de graines.

57 — Broche en forme d'abeille en or émaillé vert, opale, roses et petits rubis.

58 — Broche formée d'une branche de fleurs en perles fines et roses.

59 — Broche carrée à quatre branches et rosaces en perles fines et roses avec milieu perle fine.

60 — Broche formée d'une flèche en or et roses.

61 — Demi-parure composée d'une croix en lapis-lazzuli et perles fines et de deux dormeuses.

62 — Demi-parure composée d'une broche et de deux boucles d'oreilles en or, améthystes et roses.

63 — Bracelet en or émaillé avec deux amours en roses et brillants, entourant un camée tête de Vierge sur émeraude.

64 — Bracelet or mat, avec nœud en perles fines et émail bleu. Travail anglais.

65 — Bracelet en or mat avec le nom : *Mireïo* en brillants et roses (il manque une pierre à la lettre *R*).

66 — Bracelet en or repercé, perles fines et roses.

67 — Deux bracelets jumeaux en or repercé.

68 — Bracelet en or gravé avec compartiments rectangulaires en lapis.

69 — Bracelet souple en forme de serpent dont les yeux sont formés de roses.

70 — Bracelet en or de couleur ciselé, à compartiments occupés par des attributs ayant trait aux arts. Travail très soigné.

71 — Bracelet formé d'un cercle d'or auquel est suspendue une médaille en argent de Syracuse.

72 — Bracelet formé de cinq cercles d'or garnis chacun d'une perle.

73 — Broche barrette en or repercé à jour et ciselé, enrichie d'un grenat cabochon.

74 — Demi-parure de style antique en or, broche circulaire et deux pendants d'oreilles en forme de vases.

75 — Deux boucles d'oreilles en or et petites perles à quatre anneaux pendants.

76 — Deux boucles d'oreilles en filigrane d'or avec pierre fausse, au centre d'un médaillon ovale.

77 — Broche ornée d'une peinture sur émail à sujet champêtre, de forme ovale. Monture en or et demi-perles.

78 — Demi-parure composée d'un médaillon ovale et de deux pendants d'oreilles, ornés de miniatures à fond bleu avec entourages de stras.

79 — Broche ornée d'une miniature ovale sur ivoire à peinture en grisaille, jeux d'enfants. Monture en or et pierreries.

80 — Broche d'or gravé et repercé, ornée d'un scarabée et de deux demi-perles.

81 — Deux boucles d'oreilles en or repercé à jour à palmettes en forme de croissant.

82 — Deux boucles d'oreilles en or de même forme que celles qui précèdent et repercées à jour.

83 — Deux longues boucles d'oreilles en or filigrané.

84 — Deux boucles d'oreilles formées chacune d'un double anneau en or bruni.

85 — Épingle de coiffure en or formée de feuillages et enrichie de pierreries.

86 — Broche en or, repercée à jour et enrichie de roses.

87 — Petite bourse en or.

88 — Flacon de poche en cristal, monté en or gravé.

89 — Autre flacon avec bouchon d'or uni.

90 — Broche formée d'une monnaie d'or.

91 — Deux boucles d'oreilles formées chacune d'une corbeille de fleurs en or et pierreries.

92 — Petit porte-mine en or avec bout en jaspe vert.

93 — Deux médaillons anciens en argent ornés de miniatures, sujets religieux.

94 — Demi-parure normande en or repercé et diamants.

95 — Demi-parure bretonne en or et pierres fausses.

96 — Bijou pendentif en forme de cœur avec trophée au-dessus, en argent ciselé et roses.

97 — Demi-parure composée d'une broche avec pendants et deux boucles d'oreilles en argent ciselé et doré à feuillages et enrichies de grenats.

98 — Petite châtelaine à maillons d'or et plaques ciselées en argent doré, avec petit émail à fond bleu.

99 — Chaîne de col en argent doré avec croix russe.

100 — Chaîne de col formée de maillons à rosaces en argent doré.

101 — Deux croix de col en argent doré.

102 — Broche flèche en or enrichie de rosés.

103 — Bracelet en argent à médaillons ovales offrant en relief des sujets de style antique et enrichi de pierres cabochons.

104 — Bague marquise pavée de dix-huit brillants. Le corps de la bague en or est enrichi de quatre petits brillants.

105 — Bague saphir entouré de seize brillants. L'anneau en or repercé présente le nom de *Caroline*.

106 — Bague d'or avec rubis ovale entouré de brillants.

107 — Bague d'or avec émeraude carrée entourée de brillants.

108 — Bague perle fine entourée de dix brillants. Monture en or.

109 — Bague, cœur en or et brillants.

110 — Bague, perle grise montée en fer et doublée en or.

111 — Bague à chaton ovale, garni d'une plaque d'émail à fond bleu et ornements et feuillages en relief, en émaux de couleur et le mot : *Amitié* au centre, sur fond blanc.

112 — Demi-parure composée d'une bague et de deux boucles d'oreilles, ornées chacune d'une turquoise entourée de petits brillants. Monture en or.

113 — Bague formée d'un double rang de demi-perles encadrées de roses. Monture en or.

114 — Bague d'or avec perle fine placée entre deux roses.

115 — Bague d'or avec lyre rapportée, exécutée en or et roses.

116 — Bracelet en or, à grecques découpées à jour et garni de pendilles à boules de corail.

117 — Bracelet gourmette, en or, avec médaillon ovale garni d'une plaque de jaspe vert.

118 — Quatre colliers, trois broches, deux boucles d'oreilles et un lot de boutons, le tout en corail.

119 — Quatre paires de boucles d'oreilles variées. L'une en or à étoiles, deux autres en argent doré, la dernière enrichie de pierreries.

120 — Collier avec croix, en filigrane d'argent et grenats.

121 — Deux boucles d'oreilles à bandes plates ornées de jargons.

122 — Bracelet composé de onze boules d'améthystes.

123 — Drageoir rectangulaire, en émail de Saxe, décoré de paysages et d'une marine en grisaille. Monture en cuivre. Époque Louis XV.

124 — Châtelaine de style Louis XVI en cuivre doré.

125 — Petit porte-fleurs de suspension en argent ciselé et repercé à jour. Travail chinois.

126 — Broche formée d'une médaille de Syracuse en argent, montée en or.

127 — Cassolette oblongue en argent ciselé et doré. Travail anglais.

128 — Bracelet composé de cinq plaques ovales de lapis montées en argent, à têtes en relief. Il est accompagné d'une broche et de deux boucles d'oreilles.

129 — Quatre épingles de coiffure, ornées chacune d'une rosace en stras.

130 — Lot de bijoux montés de stras, tels que : épingles, broches, boutons de manchettes, crochet, etc.

131 — Châtelaine en argent ciselé et à maillons formés de coquilles.

132 — Collier en argent doré, à maillons rectangulaires repercés à jour, reliés par des chaînettes.

133 — Collier, deux broches et deux boucles d'oreilles en pierres fausses, dites *brillants d'Alençon*.

134 — Deux garnitures de peignes en argent et corail.

135 — Demi-parure ornée de boules de corail avec monture en argent repercé, et composée d'un collier, d'un peigne, d'une broche et de deux boucles d'oreilles.

136 — Deux porte-cartes en ivoire sculpté. Travail chinois.

137 — Petit crochet de châtelaine Louis XVI, à plaque en or émaillé.

138 — Collier composé de boules d'améthyste.

139 — Chapelet avec croix en filigrane d'argent doré.

140 — Collier à trois rangs de maillons et croix en argent doré.

141 — Crochet ménagère en argent ciselé et plaques gravées avec fond d'émail bleu.

142 — Chaîne de montre, avec médaillon en argent, émail peint en grisaille à fond bleu, chatons de verre bleu et pierreries.

143 — Demi-parure composée d'une broche et de deux boucles d'oreilles, formées chacune d'une marguerite en or.

144 — Boucle et broche, ornées chacune d'une tête de femme de profil à droite en argent, avec monture en argent doré.

ÉVENTAILS

145 — Éventail à monture de burgau et feuille peinte par Lassimone, représentant trois scènes tirées des *Huguenots*, de *Faust* et de *Roméo et Juliette*.

146 — Éventail chinois en écaille, à figures et paysages sculptés, gravés et repercés à jour.

147 — Éventail du temps de Louis XV, avec monture en écaille rehaussée de dorure et feuille peinte représentant un sujet champêtre.

148 à 155 — Environ vingt éventails modernes. Quelques-uns avec chiffres, feuilles peintes ou dentelle. Ce lot sera divisé.

ORFÈVRERIE

156 — Petit service à thé et à café, composé de cinq pièces en argent gravé et doré, et portant le chiffre *M. C.* Travail anglais.

157 — Service à café et à thé, style Régence, en argent repoussé à côtes et gravé, composé de quatre pièces : théière, cafetière, pot-à-lait et sucrier.

158 — Service à café et à thé en argent guilloché et ciselé, composé d'un plateau ovale et quatre grandes pièces. Chiffre : *M. C.*

159 — Saucière en forme de coquille, en argent repoussé, à figures de sirènes en relief, et à anse formée d'une cariatide en ronde-bosse, dont les bras sont remplacés par des ailes.

160 — Deux petites corbeilles oblongues en argent gravé et repercé à jour, avec anse mobile. Elles sont accompagnées de deux pinces à sucre repercées à jour.

161 — Saucière à côtes en argent, avec bec orné d'un mascaron, pieds de biche et anse à rinceaux et cariatide.

162 — Deux carafes en cristal, avec garniture en argent ciselé à branches de vigne et mascarons.

163 — Verre d'eau en cristal à côtes, avec monture de style Louis XV en argent repoussé, à ornements rocaille et doré.

164 — Gobelet en argent repoussé, à bossages et ornements rocaille et reposant sur trois boules unies.

165 — Petite boîte à lait en argent uni.

166 — Deux carafes à vin en cristal à côtes, garnies de montures en argent ciselé à ornements rocaille.

167 — Milieu de table en forme de corbeille rectangulaire, en argent à ornements découpés au pourtour et à pieds griffes de lion. De chez Taburet.

168 — Corbeille ovale en argent, à ornements gravés et vannerie simulée. Le bord supérieur est orné d'un rang de perles.

169 — Sept salières en forme de petites corbeilles rondes, en argent, avec double-fond en verre incolore.

170 — Petit plateau rectangulaire, à bord gravé et découpé, à grappes de raisin et pieds à palmettes.

171 — Plat creux à bords festonnés, à oves et agrafes à feuilles. Chiffré : *M. C.* De chez Boin-Taburet.

172 — Service à hors d'œuvre, à manches carrés en argent gravé, et composé de cinq pièces.

173 — Petite corbeille oblongue en argent repoussé à côtes et à bord plat, décoré de corbeilles et de branches de fruits. Travail russe.

174 — Beurrier avec plateau et couvercle en argent repoussé, à branches de fleurs et ornements découpés à jour, avec intérieur en verre bleu. Le bouton du couvercle est formé d'une rose.

175 — Petite coupe ronde lobée, sur pied ovale en argent repoussé, à branches de fruits et mascarons. Au centre, une figurine debout sur balustre. Cette pièce est accompagnée de six petites cuillers à café.

176 — Tasse hémisphérique à une anse à rinceau à volutes avec soucoupe en argent, bordée de feuilles gravées. De chez Froment-Meurice.

177 — Ménagère en argent, accompagnée de huit pièces en cristal taillé. Travail anglais.

178 — Deux tasses avec soucoupes, en argent gravé avec anse à torsade.

179 — Boîte à poudre de forme cylindrique en argent repoussé à rocailles et fleurs.

180 — Boîte ronde en cristal taillé, avec couvercle en argent repoussé à côtes en spirale et doré. Sur le dessus, chiffre : *M. C.* dans un écusson orné.

181 — Coquetier en argent doré en partie, en forme de coquille d'œuf posée sur une chaise. Il est accompagné de sa cuiller.

182 — Petit seau à anse mobile en argent repoussé à côtes.

183 — Petite cafetière en argent, avec manche en bois noir.

184 — Petite lampe à essence en forme de vase en argent. De chez Boin-Taburet.

185 — Petite coupe hémisphérique en argent incrusté de médailles de la grande Catherine de Russie et à deux anses en *S*. Travail ancien.

186 — Petite corbeille ovale en argent estampé, à figures de génies et festons de fleurs, de style Louis XVI et à deux anses. Intérieur en verre bleu clair.

187 — Quatre coupes ovales en argent uni dorées à l'intérieur avec branche de fruit formant anse. Au fond de chacune des coupes est une branche de feuillage en creux.

188 — Verre à boire incolore, sur pied en argent à support découpé à jour.

189 — Service à liqueur, composé de deux flacons et de douze verres garnis en argent gravé doré. Il est accompagné d'un plateau rectangulaire en laque.

190 — Verre gravé et doré, avec une monture mobile en argent doré.

191 — Flacon cylindrique en cristal taillé avec bouton sphérique en argent doré. Travail anglais.

192 — Service à thé de voyage composé de trois pièces en argent uni. De chez Boin-Taburet.

193 — Douze cuillers à café en vermeil, modèle à fleurons.

194 — Douze autres cuillers à café en vermeil, de même modèle.

195 — Trousse de table et de voyage en argent ciselé et doré, décorée de feuillages, composée d'un couvert, d'un gobelet et d'un coquetier.

196 — Service de cuillers à glace, sucre et fruits, en argent doré avec manches simulant du bambou. De chez Froment-Meurice.

197 — Petite écuelle ronde à deux anses, avec couvercle et plateau en argent repoussé à côtes. De chez Boin-Taburet.

198 — Trois pièces en argent : pinces et cuiller à sucre et passe-thé.

199 — Écrin comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremets, deux cuillers à sauce, une cuiller à sucre, le tout en argent uni, marqué : *M. C.*, et vingt-quatre couteaux à dessert à manches d'argent, dont douze à lames d'acier et douze à lames d'argent.

200 — Six petites salières rondes à trois anses, dragons, en argent doré. Elles sont accompagnées de six cuillers à sel.

201 — Tablettes de porcelaine avec encadrement en argent gravé et répercé à jour, avec montre à sa partie supérieure.

202 — Flacon cylindrique, en argent ciselé à fleurs et rinceaux. Travail anglais.

203 — Coffret oblong, à couvercle bombé, en argent; il est décoré de jeux d'enfants et d'ornements en relief.

204 — Parure composée d'un bracelet et de trois broches en filigrane d'argent et grenats.

205 — Petite boîte de forme contournée, de style Louis XV en argent repoussé et ciselé à rocailles. Elle est dorée à l'intérieur.

206 — Châtelaine en argent ciselé et repercé à jour. Elle est accompagnée d'une montre à cuvette ciselée.

207 — Bonbonnière ronde, en argent guilloché, ciselé et doré, de style Louis XVI, ornée sur le dessus d'un fixé, portrait du Roi de Rome.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

208 — Jolie pendule du temps de Louis XVI en marbre blanc et bronze ciselé et doré, modèle à pilastres, et enrichie d'appliques à vases et rinceaux; à sa partie supérieure une urne oblongue à deux anses et deux groupes composés chacun d'une lyre et de branches de laurier.

209 — Deux vases ovoïdes, en verre blanc opaque, garnis de montures à trépied en bronze ciselé et doré à têtes de satyres, reliés par des festons de portes; socle en marbre bleu turquin.

210 — Statuette d'Arlequin, par Saint-Marceaux, bronze de Barbedienne.

211 — Le Chanteur Florentin, statuette en bronze de P. Dubois, par Barbedienne.

212 — Le petit Saint-Jean, statuette en bronze de P. Dubois, par Barbedienne.

213 — Mercure, d'après Jean de Bologue, statuette en bronze de Barbedienne.

214 — Coffret carré, en bronze doré, de style chinois, avec bouton du couvercle formé par un papillon.

215 — Coffret carré en bronze doré et oxydé à ornements de style oriental en relief; il est garni d'une poignée.

216 — Coffret oblong, en cuivre oxydé, décoré de rinceaux gravés et surmonté d'un petit groupe, enfant et chien.

217 — Coffret oblong, en cuivre argenté et doré. Reproduction d'un coffret en ivoire du XIVe siècle.

218 — Statuette en bronze : *Sully*, enfant, par A. Gaudez.

219 — Petite pendule en bronze doré sur socle en marbre noir, du temps de l'Empire, femme et chien. Elle est accompagnée de deux petits flambeaux à figures d'enfants bronzés.

220 — Miroir de toilette, de forme ronde, avec pied à balustre, en cuivre champlevé et émaillé, de style chinois.

221 — Coupe en marbre noir, montée en bronze doré et émail cloisonné. De chez Barbedienne.

PORCELAINES ET FAÏENCES

222 — Deux statuettes en biscuit de Niderwiller. Vénus et Adonis.

223 — Petit vase balustre, en céladon vert d'eau de la Chine, monté en cuivre doré.

224 — Vase balustre à deux anses en porcelaine de Chine, décoré de dragons et d'arabesques polychromes.

225 — Deux cache-pots cylindriques en porcelaine de Chine, à décor bleu à fleurs et ornements.

226 — Petit vase cylindrique avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine à décor de personnages en émaux de la famille verte. Monture en bronze.

227 — Deux vases de forme ovoïde allongée en porcelaine moderne de Sèvres à fond bleu et décor de figures allégoriques en couleurs.

228 — Petite potiche en vieux Chine, décorée de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte. Elle est montée en lampe en bronze.

229 — Petit vase en forme de balustre aplati, en porcelaine de Chine, décoré de figures de cavaliers en couleurs.

230 — Deux crêmiers de forme oblongue et une verrière en ancienne porcelaine de Chantilly, décorée de fleurs en camaïeu bleu.

231 — Six assiettes plates en vieux Chine, décorées de volatiles et de fleurs en émaux de la famille rose.

232 — Six assiettes creuses de même porcelaine à décor d'oiseaux, de fleurs et d'ornements en émaux de la famille rose.

233 — Potiche à pans en faïence hollandaise, décorée de fleurs polychromes et montée en lampe en bronze.

234 — Violon en faïence moderne, décoré de fleurs polychromes.

235 — Deux petites potiches couvertes à pans en faïence hollandaise à décor bleu.

236 — Statuette en terre de Cifflé, le *Savetier*.

237 — Deux cornets à pans en faïence hollandaise, décorés de fleurs polychromes.

238 — Grand cornet italien en faïence, décoré de trophées en camaïeu bleu sur fond jaune et médaillon ovale, *Christ* debout.

OBJETS VARIÉS

239 — Petit vase cylindrique en cuivre champlevé et émaillé à fleurs sur fond jaune et bleu, avec parties dorées de style chinois.

240 — Deux vases ovoïdes couverts en porcelaine gros bleu avec médaillons dans le goût de Watteau et montures en bronze doré à mascarons.

241 — Deux petits vases couverts en biscuit anglais à figures et ornements en relief, réservés en blanc sur fond bleu.

242 — Vase forme Médicis en verre opale uni, garni en bronze, du temps de l'Empire.

243 — Vase en forme de cornet à panse renflée en émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs arabesques polychromes sur fond bleu clair.

244 — Jardinière carrée en cuivre doré de chez Barbedienne, ornée de bandes d'émail cloisonné à fond bleu. Elle repose sur une table en bois de fer sculpté, à dessus de marbre.

245 — Petit vase en émail cloisonné de la Chine, en forme de balustre aplati, paraissant s'échapper du corps d'un oiseau fantastique.

246 — Coffret en jaspe agate verdâtre, monté en cuivre. Travail allemand.

247 — Coffret oblong en cuivre argenté, à ornements de style oriental en relief.

248 — Petit coffret oblong, à couvercle bombé en maroquin noir à figures et ornements dorés au fer. XVIIe siècle.

249 — Boîte ronde à couvercle bombé, décorée de fleurs et d'oiseaux peints en couleurs, avec rehauts de dorure. Travail indien.

250 — Coffret oblong en laque avec peinture sur le couvercle. Traîneau et divers personnages. Travail russe.

251 — Cabaret indien laqué, décoré de peintures sur fond vert à fleurs et oiseaux. Il se compose d'un plateau, d'une buire et de quatre tasses couvertes avec soucoupes.

252 — Coffret porte-missel en fer, à ornements découpés à jour et serrure à double morailon. XVe siècle.

253 — Quatre fûts de colonnes en serpentine verte avec plateaux tournants.

254 — Régulateur hollandais à caisse en racine de bois et marqueterie, surmonté de trois statuettes en bois doré et avec mouvement à petits navires mouvants. XVIIIe siècle.

255 — Petit cabinet italien en bois noir et ivoire incrusté. Il renferme quantité de tiroirs et ferme à l'aide d'une porte à abattant. Sur table à quatre pieds en bois noir.

256 — Pendule forme religieuse en marqueterie des trois parties, écaille, cuivre et étain.

Paris. — Imp. G. Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 3402-96.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01057 9817

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

Vente après décés de Madame Miolan Carvalho.

Vente faite les 18 et 19 mai, par Me P. Chevallier, MM. G. Petit et Mannheim.

Tableaux. — 8. Dupré (Jules). Saulaie à l'Ile-Adam (26 42) : 1,650. — 9. Ethofer. Les fileuses (30-44) : 240. — 10. Flameng (François). Le Fumeur (28-20) : 1,530. — 14. Pettenkofen. Un Chariot hongrois attelé de deux chevaux (14-24) : 200. — 15. Rousseau (Th.). Chemin montant (20-32) : 510. — 16. Troyon. Le Retour du marché (34-26) : 900. — 18. Ecole française. Portrait supposé de la marquise d'Arthenay (63-52) : 760.

22. Bonheur (Rosa). Mouton couché. Dessin à la mine de plomb : 300. — 23. Bonheur (Rosa). Moutons au repos. Dessin à la mine de plomb : 310. — 27. Ingres. Le cardinal de Bibiena fiance sa nièce à Raphaël. Aquarelle : 630.

Diamants et bijoux. — 41. Marguerite en brillants avec topaze au centre : 2,550. — 42. Trois marguerites en brillants et 43. Trois bellières assorties aux marguerites qui précèdent, en brillants et roses : 3,000. — 44. Lyre en brillants, roses et perles fines avec pendant formé d'une petite perle poire : 760. — 46. Broche composée de deux croissants en brillants et d'une perle fine grise et plate : 1,360. — 47. Paire de dormeuses en brillants : 1,300. — 48. Paire de dormeuses en brillants : 1,300. — 50. Petite broche, nœud or et brillants, avec pendeloque perle poire : 1,000. — 59. Broche carrée à quatre branches et rosaces en perles fines et roses avec milieu perle fine : 800. — 63. Bracelet en or émaillé avec deux amours en roses et brillants, entourant un camée tête de Vierge sur émeraude : 560. — 65. Bracelet en or mat avec le nom : Mireïo en brillants et roses : 360. — 66. Bracelet en or repercé, perles fines et roses : 550. — 104. Bague marquise pavée de dix-huit brillants : 1,010. — 105. Bague saphir entouré de seize brillants : 810. — 106. Bague d'or avec rubis ovale et brillants : 1,305. — 107. Bague d'or avec émeraude carrée et brillants : 860.

Bronzes. — 208. Pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze ciselé et doré, modèle à pilastres, et enrichie d'appliques à vases et rinceaux : 620. — 210. Statuette d'Arlequin, par Saint-Marceaux, bronze de Barbedienne : 400. — 211. Le Chanteur florentin, statuette en bronze de P. Dubois, par Barbedienne : 270. — 212. Le petit Saint-Jean, statuette en bronze de P. Dubois, par Barbedienne : 265.

227. Deux vases de forme ovoïde allongée en porcelaine moderne de Sèvres à fond bleu et figures allégoriques en couleurs : 265. — 238. Grand cornet italien en faïence, décoré de trophées en camaïeu bleu sur fond jaune et médaillon ovale, Christ debout : 320. — 244. Jardinière carrée en cuivre doré de chez Barbedienne, ornée de bandes d'émail cloisonné : 255. — 254. Régulateur hollandais à caisse en racine de bois et marqueterie, XVIIIe siècle : 480.

Total de la vente : 49,000 francs.